

VIDEOOPTAGELSE MED ET DJI POCKET

Hvilke videostumper skal vi bruge?

Kvalitet

Til webbrug er almindelig HD (1920 x 1080) rigeligt

4K video betyder ikke noget for os - men det er en mulighed for at frame og reframe

Derudover: Effektskud kan være et stort plus: Eksempelvis at skyde med variabel frame rate (VFR) for slow motion eller at lave skud med bevægelse

Indhold

Video som indhold:

Interview/narrativ

Video til SoMe

Video som grafik:

Stemningsvideo

Video til “hero unit”

DJI Pocket

1

Det vi er vant til: Video i 16:9 format

Bruges til “standard” bredformat video og er typisk godt til hero units

DJI POCKET

Kan bruges med og uden telefon - men det virker helt klart bedre med.

Så det gør vi!



DJI MIMO

For at styre DJI Pocket kameraet med telefonen, skal du bruge Mimo Appen (gratis, fra DJI)

Vi skal bare bruge video-funktionaliteten - så sørg for at indstille app'en til video



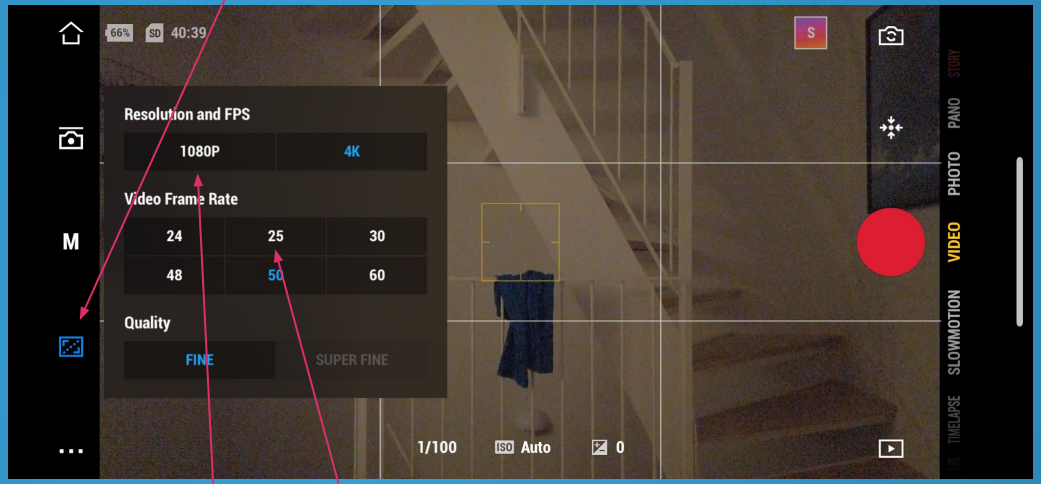
I kender allerede en del til at filme - i dag handler det mere om at lære DJI Pocket kameraet at kende, udnytte dets hjælpefunktioner, nogen af de mere avancerede funktioner samt at øve brugen af kameraet, så du ikke står og fumler med det ude i marken:-)

Generelle indstillinger

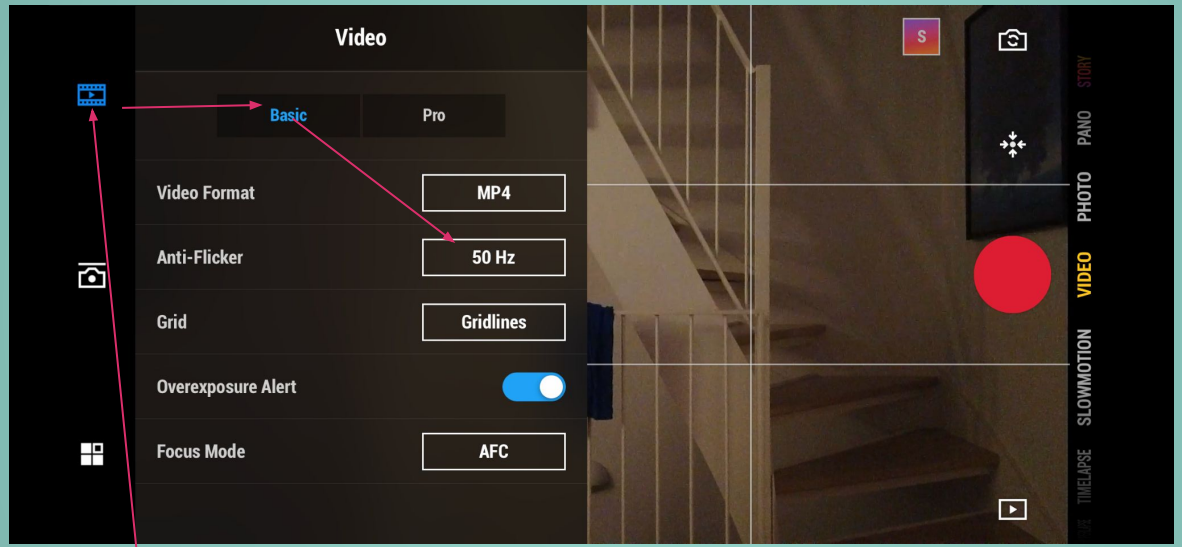
DJI pocket opsætning

2

Lad os starte med at sætte kameraet op: Gå til firkant-ikonet



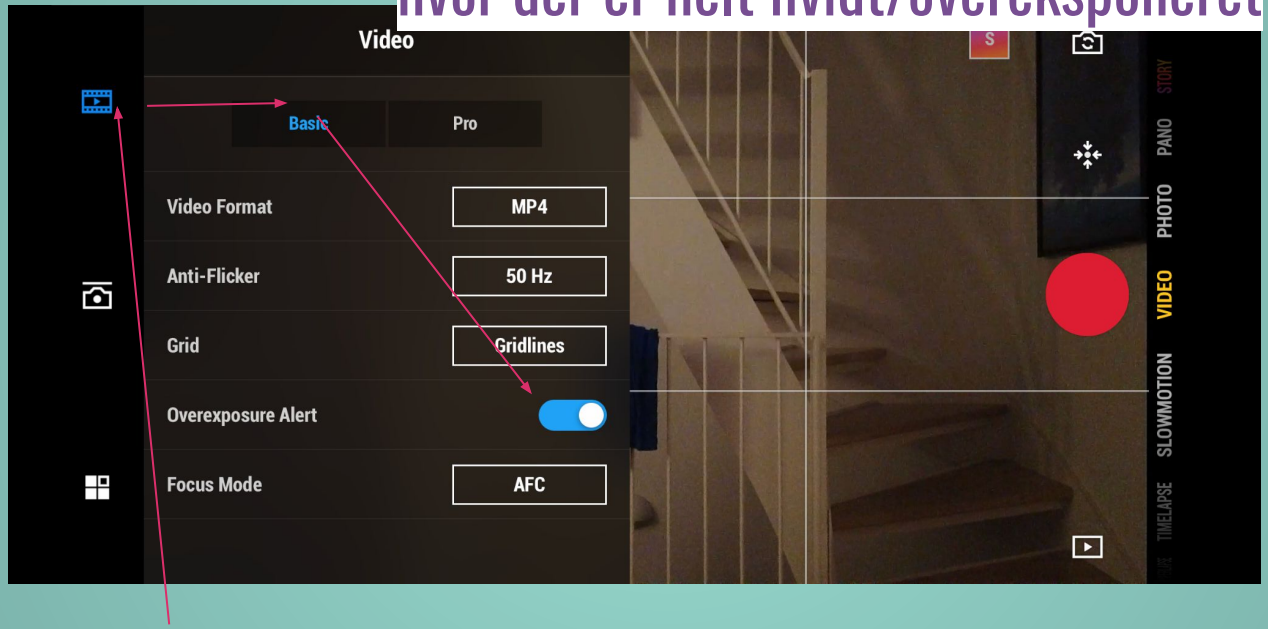
Vælg 1080P og frame rate på 25



Gå også til “filmstriben” og sæt “anti-flicker” til 50Hz

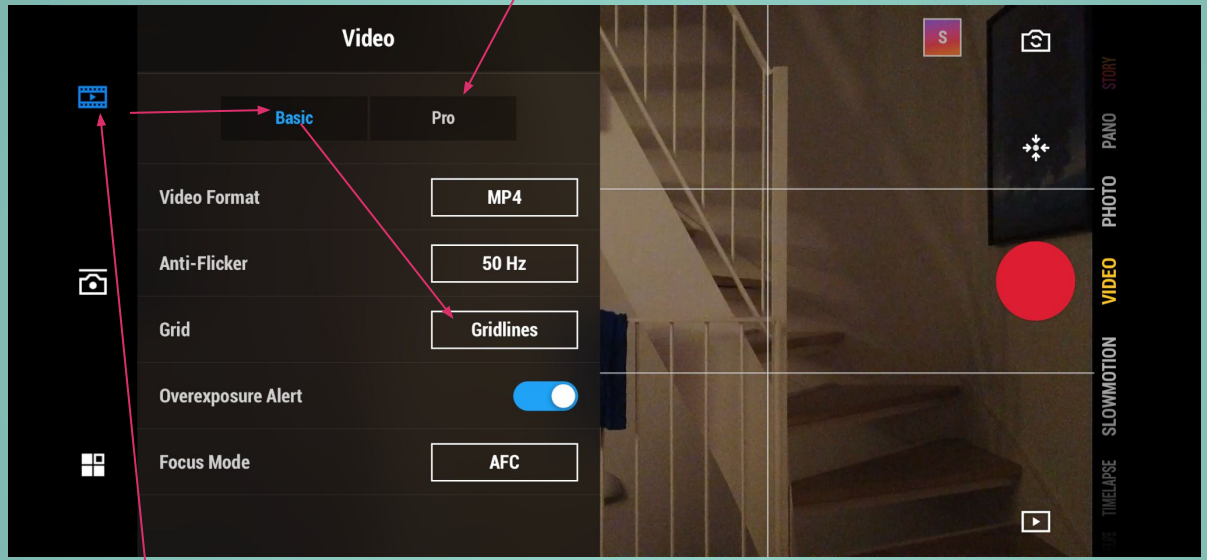
Zebra patterns

Zebra patterns er en hjælpefunktion til at undgå overeksponerede dele af billedet - striberne viser hvor der er helt hvidt/overeksponeret



Indstillinger -> Basic -> Overexposure alert -> Slå til

OBS! Sørg for at sættte den i“pro” mode bagefter:-)



Skal vi frame flot: Tænk tredeling - det har DJI Pocket et par hjælpefunktioner til...

Eksponering

Auto eller manuel?

Auto er godt til det meste. Med enkelte undtagelser...

Video mode

Indstillinger for video:

- 25p (og 50p) er fint (4K eller Full HD)

Lukkertider:

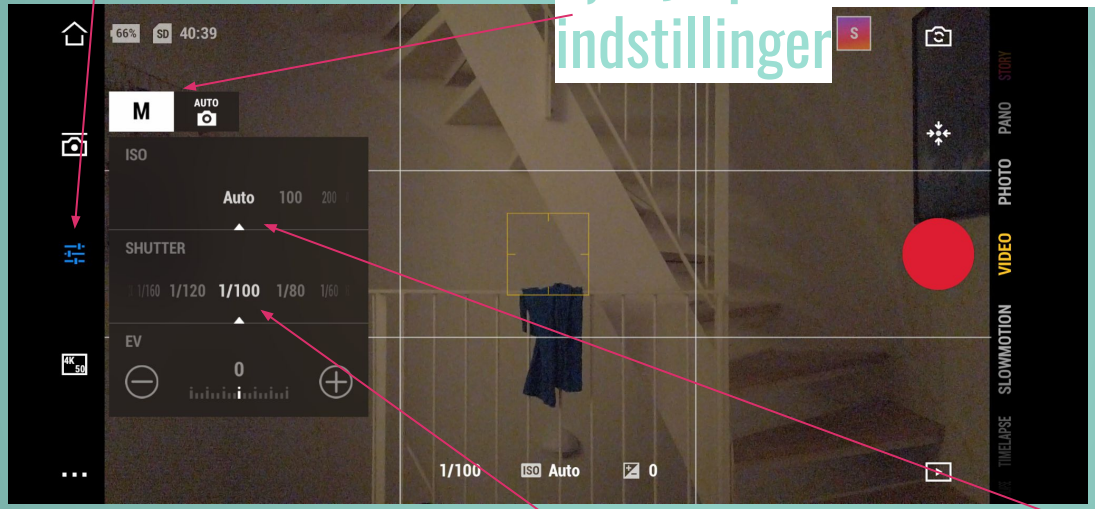
- Ved 25p skal lukkertiden være 1/50
- Ved 50p skal lukkertiden være 1/100

Du kan køre det hele manuelt - det giver mest street credit... eller sætte kameraet til at skyde semiautomatisk (eller helt auto)

OBS! For at finde frem til ovenstående: Tryk først på de tre prikker, og sæt den til “pro” mode. Tryk derefter på video-området,

1) Tryk på skyder-knappen

2) Tryk på auto for auto - eller M for manuelle indstillinger



3) Manuelt: Sæt “shutter” til det dobbelte af din frame rate

4) ISO Auto

Fokus indstillinger

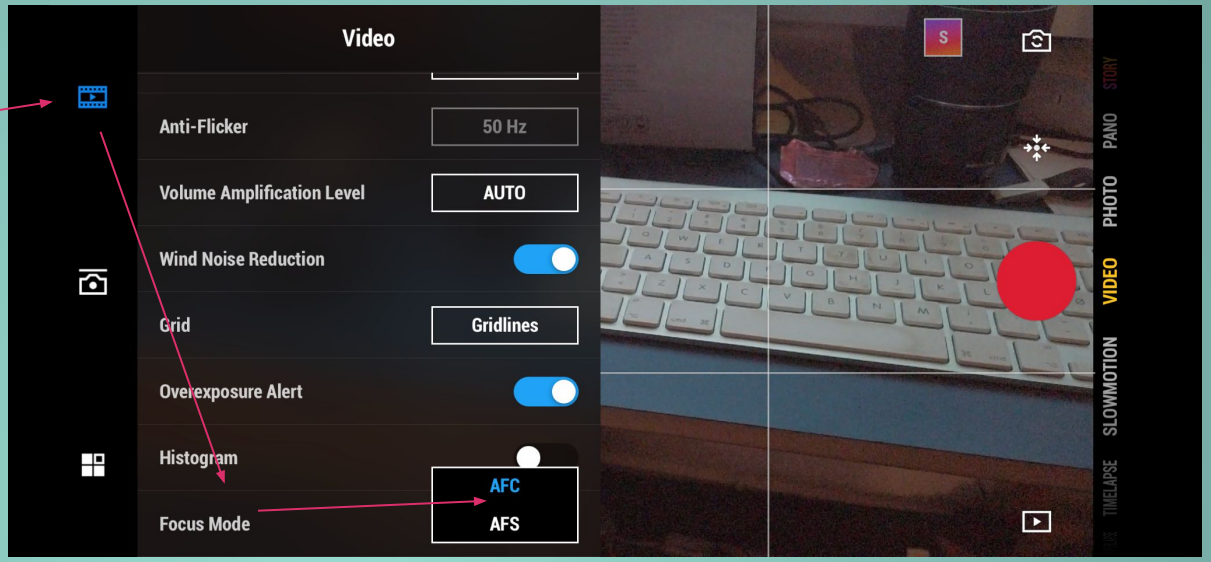
Fokus modes

Fokusering

Der er tre forskellige fokus-indstillinger:
AFS - Auto Focus Single
AFC - Auto Focus Continuous
Touch focus og focus lock - Stil fokus via telefonen

Hvad er dit motiv?
Er det i bevægelse?
Eller står det stille?

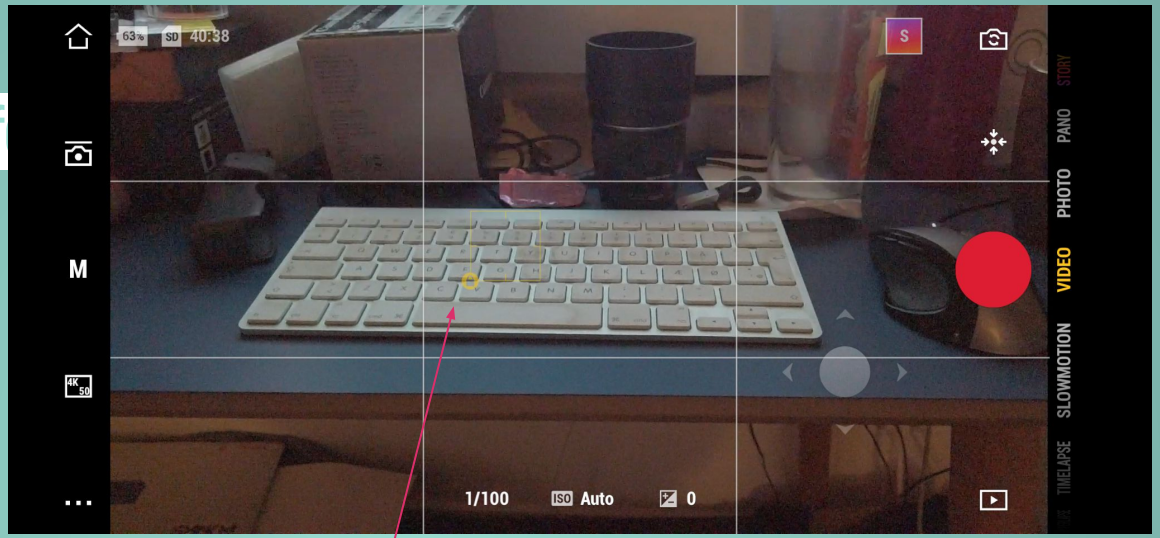
Focus modes



AFC - Auto focus continuous - kan bruges i de fleste tilfælde

AFS - Auto focus single - bruges hvis du gerne vil stille skarpt ét sted, og sikre at fokus ikke ændres mens du skyder

Touch focus og f



Tryk på skærmen, der hvor du vil fokusere

Hvis du vil låse fokus til ét sted: Hold nede på området et par sekunder, til der kommer en lille gul firkant med lås på - derefter kan du rekomponere, og fokus punktet vil ikke ændre sig... (focus lock)

Øvelse:

Gå sammen med din sidemand/gruppe, så i har et DJI pocket i hver gruppe

Indstil kameraet i henhold til slides 5-20

Lav hver især en kort video af hinanden, hvor:

1) En person sidder og taler, kameraet står stille
2) En person sidder og taler, kameraet bevæger sig
3) En person bevæger sig langsomt, og kameraet følger med

Eksperimenter med forskellige indstillinger jvf. Slides: Manuel eller semi-automatisk eksponering, AFS vs AFC og Focus lock.

BEVÆGELSE

Pan, tilt, dolly, truck, pedestal, POV, tracking...

5

Hvorfor bevægelse?

- Det er ofte nemt at klippe mellem klip i bevægelse
- Det er flot og tidens videotrend (pga. gimbals)
- Bevægelse gør at man kan trække et klip længere (i forhold til hvis ingen bevægelse)
- Det kan ofte virke godt i en hero video:-)

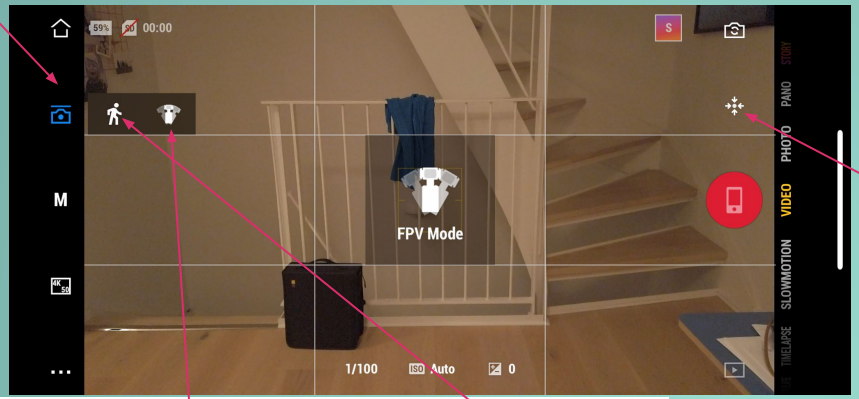


Og med DJI Pocket kan man lave masser af bevægelse, nemt:-)

Bevægelser forklaret:

https://boords.com/blog/16-types-of-camera-shots-and-angles-with-gifs

Pan og tilt, dolly og truck

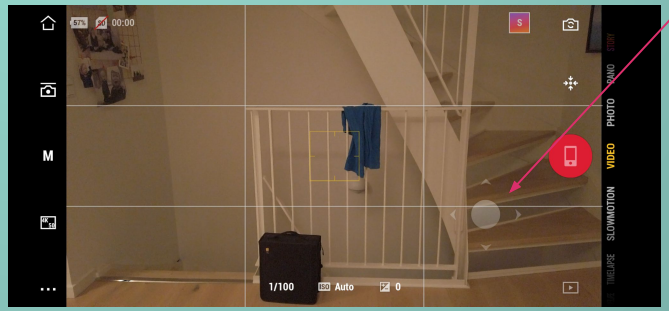


Tryk for at centrere

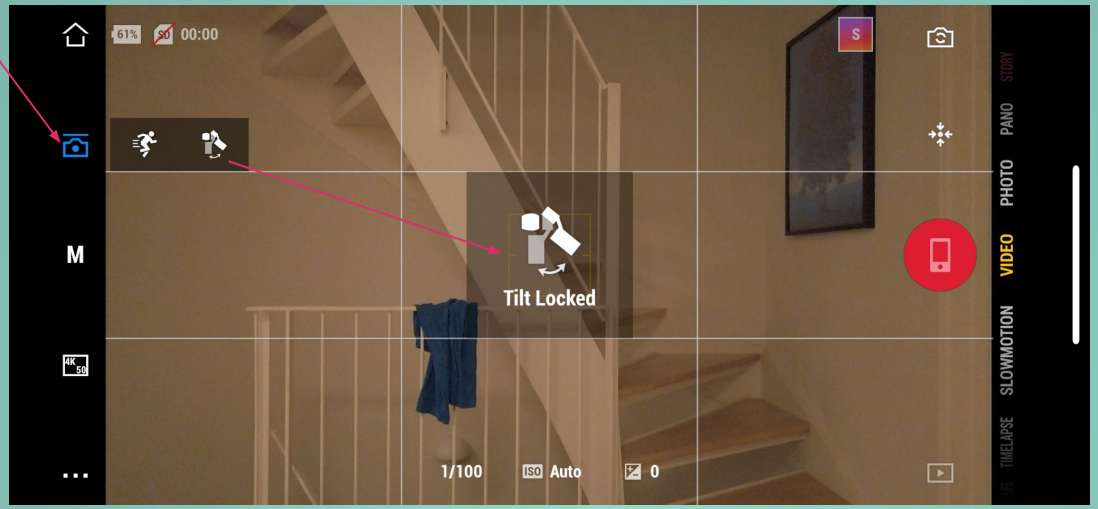
For at lave pan, tilt, dolly og truck:

Stil den til “FPV” Mode (eller Slow follow (det bruger man til POVs))

Derefter kommer der et styrehjul på skærmen



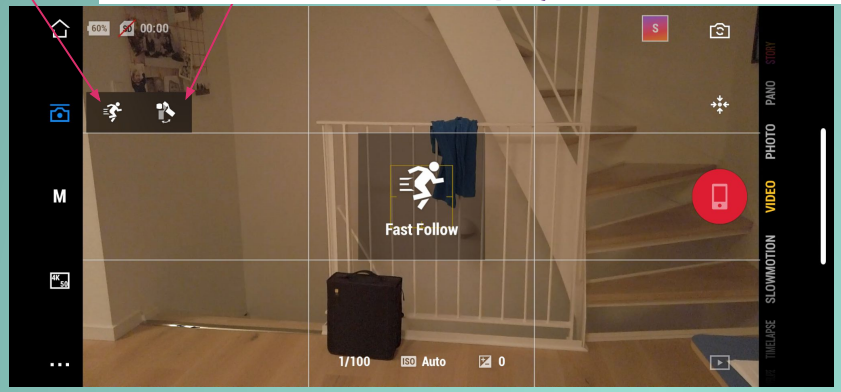
Pedestal



For at lave “pedestal” bevægelser, kan jeg bedst lide at bruge “tilt locked” funktionen, så kameraet ikke kommer til at tilte

Tracking

Indstil til tracking (follow ikonet)



Fast eller slow follow - hvad foretrækker du?

Tegn en firkant om det du vil tracke



Hvis emnet eller du bevæger dig, vil gimbalen sørge for konstant at centrere objektet alligevel

Øvelse:

Gå sammen med din sidemand/gruppe, så i har et DJI pocket i hver gruppe

Lav hver især en kort video af hinanden, hvor i "følger" hinanden i et par dagligdags situationer på EK

Indspil historien med en række forskellige skud. Sørg for at i hver får lavet:

- Et pan
- Et tilt
- Et dolly skud
- Et truck skud
- Et pedestal skud
- Et POV skud
- Et "follow focus" skud (både hvor kameraet står stillle, og hvor det også bevæger sig)
- En kombination af et dolly-truck-pedestal skud

1:1 og 9:16

Formater til SoMe

6

1:1 og 9:16

Facebook, Instagram og Snapchat bliver primært brugt på mobilen, og her er 16:9 formatet ikke så godt - det udnytter ikke nok af skærmens størrelse (i portrait mode)

Og de sociale medier rangerer 1:1 og 9:16 højere i deres søgeresultater...

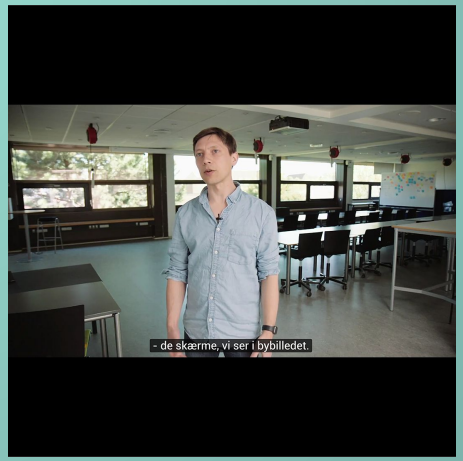
1:1 format med “black bars”

Vi kan konvertere 16:9 videoen til 1:1 på to måder:

Ved at croppe i siderne

Ved at lave sorte top/bottom bars





Kompromiserne...

Black bars tilgangen: Spild af plads, men meget let

Cropping: Kræver lidt ekstra tid (cropping af alle skud), og kan være problematisk i forhold til beskæring...

Og så er der 9:16 aspektet

Se lige hvor meget spildplads...



9:16

Så hvis vi ved at der er noget, der skal ud på mobile medier: Tænk over det til indspilningen

DJI Pocket er godt til 9:16 formatet:-) Drej hele dit kit (telefon og DJI Pocket), så DJI Pocket peger nederst.

Øvelse - 10 min:

Gå sammen med din sidemand/gruppe igen

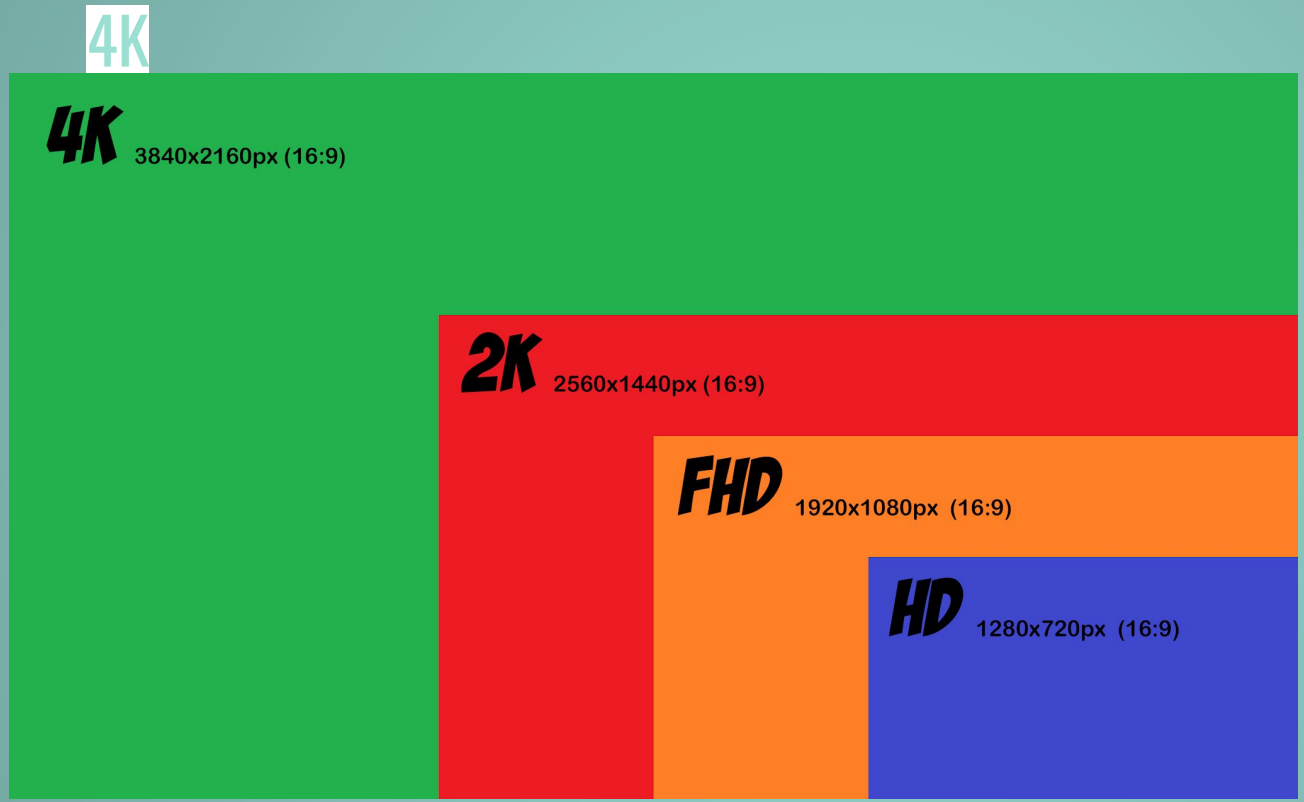
Skyd en lille “snakke-video” af hinanden i 9:16 format

Husk princippet om tredeling - hvordan kan du frame dit billede, når det er på højkant?

7

4K

Skal i skyde i 4K?
Framing og reframing er en mulighed:-)



Kilde: Wikimedia Commons

Lad os starte med at sætte kameraet op: Gå til firkant-ikonet

2.7K ? Hvis ikke, så opdater:
https://www.youtube.com/watch?v=9XwEDN68DhA



Vælg 4K og frame rate på 25

Tungt og hårdt!

Hvor meget plads er der på mit SD-kort?
http://i.imgur.com/JZFn59k.png

4K: ca. 4 gange så mange info som Full HD

Tungt og hårdt for computeren!

Fint til kortere klip - klip der kan beskæres i efterfølgende (reframing) - f.eks. til forskellige medier

Så sørg for lidt mere “luft” i optagelsen - stå lidt længere fra motivet. Det kommer til at give en anden dybde i billedet, da afstand trækker sammen...

Dybde og brændvidde



Kilde: Wikimedia Commons

Øvelse:

Filme hinanden igen - i 4k, så det kan croppes til forskellige formater

Læg det ind i et redigeringsprogram, og se hvor meget du kan beskære det og stadig bevare en ok kvalitet

Nu skulle i gerne have en række værktøjer/teknikker at øve:

- Bevægelse (pan, tilt, dolly, truck, pedestal og tracking)
- Forskellige formater: 16:9, 1:1, 9:16
- Forskellige opløsninger: HD, 4K

Man kan mere med kameraet - f.eks. Time lapse, motion lapse og hyper lapse...
Hvad er det?
Kan i bruge det til noget?
Så gælder det bare om at øve...:-)

Opgave:
Videografik til hero unit - Se itsLearning

TAK!

SPØRGSMÅL?